

XR FALL RESIDENCY - VANCOUVER 2024

Règlement

Appel à candidatures 2024



L'appel à candidatures est ouvert du **vendredi 31 mai au dimanche 30 juin**, minuit (GMT). Formulaire d'inscription :
<https://zhx2xeql.paperform.co/>

Document mis à jour le 30 mai 2024

1- À propos de la résidence XR Fall 2024

1.1 - Présentation. Initiée par l'ambassade de France au Canada / consulat général de Vancouver dans le cadre de leur programme « **Résidences Ouest-Ouest** », en partenariat avec le **Forum des Images (Paris)**, **Emily Carr University of Art + Design (Vancouver)**, **l'Alliance française Vancouver**, et avec le soutien de **l'Institut français**, la troisième édition de la résidence d'écriture et de recherche "XR Fall" à Vancouver se déroulera du **29 octobre au 28 novembre 2024** à Vancouver, en Colombie-Britannique, Canada.

Ouverte à l'**ensemble des réalités immersives**, cette résidence doit permettre à un·e créateur·rice français·e de s'immerger au sein de l'écosystème local vancouverois afin d'enrichir son **projet d'écriture-recherche** et d'étoffer son réseau professionnel. Elle sera également l'occasion de renforcer les liens et de créer de nouvelles synergies entre la France et l'Ouest canadien dans le domaine des innovations numériques. Cette résidence se tiendra à Vancouver du mardi 29 octobre au jeudi 28 novembre 2024.

Pendant la Résidence d'écriture-recherche, le·a créateur·rice sélectionné·e se consacrera au développement de son projet immersif pour lequel iel est invité·e à travailler en coopération avec des professionnel·les vancouverois·es, ainsi qu'avec des équipes techniques et des sociétés de production locales. Le programme a également pour but d'aider le·a créateur·rice sélectionné·e à renforcer son réseau et ses compétences.

1.2 - Objectifs. Le but de cette résidence est d'impulser et consolider un projet d'écriture-recherche, favoriser la découverte de l'écosystème numérique de l'Ouest canadien, ainsi que des collaborations structurantes. Une attention privilégiée sera portée aux projets ancrés dans le contexte local. À l'issue de la résidence, l'artiste devra proposer un compte-rendu de son expérience, de son travail et de l'évolution du projet durant cette période.

1.3 - Avantages. Ce programme garantit notamment à la lauréate / au lauréat :

- Un A/R Paris - Vancouver
- Quatre semaines d'hébergement à Vancouver
- Un espace de travail au [Basically Good Media Lab](#)
- Une bourse de résidence à hauteur de 2.000 € (correspondant aux per-diem et à la participation à trois demi-journées de conférences/classes de maître durant la résidence)
- Mise en réseau et relations avec l'écosystème local
- Participation à des événements en Colombie-Britannique

Autres contreparties :

- Présenter le fruit de son travail en résidence (prototype, work-in-progress) dans le cadre de New Images 2025 (Paris) et de V-Unframed 2025 (Vancouver) (conditions à définir ensemble) » (formulation utilisée en 4.3.)

- accréditation pour les Journées pro de NewImages Festival 2025

1.4 - Équipement et accompagnement

Au sein d'Emily Carr University of Art + Design, ce programme garantit, notamment, à la lauréate / au lauréat :

- L'accès au Basically Good Media Lab en tant qu'espace de travail sur une base régulière. Il s'agit d'un espace collaboratif et partagé avec des chercheurs des premier et deuxième cycles et des assistants de recherche.
- L'accès à un ordinateur de pointe : un Dell Precision 3660 ; 32 Go de RAM ; i9-12900K (16 cœurs) ; NVIDIA GeForce RTX 3080.
- Appui technique : support technique ponctuel pour aider l'artiste à réaliser son projet.
- Mentorat d'Emily Carr University of Art + Design pour fournir un retour sur le projet et les approches de l'artiste, aider à faciliter l'utilisation des ressources et fournir des opportunités potentielles de mise en réseau avec la communauté.
- L'accès à d'autres installations sur le campus, en fonction de leur disponibilité, y compris l'Integrated Motion Studio pour une utilisation en tant qu'atelier ou espace boîte noire. Le Basically Good Media Lab dispose de casques de réalité augmentée et virtuelle, avec des caméras 360 grand public et prosumers.
- L'artiste sera également accompagné durant la résidence par les équipes de l'ambassade de France au Canada présentes à Vancouver et par celles de l'Alliance Française Vancouver.

2- Conditions d'éligibilité

2.1 - Profil des postulant·es. Ce programme est ouvert à tout·e artiste, créateur·rice ou porteur·euse d'un projet XR en écriture-recherche.

- Agée d'au moins 18 ans
- Résidant·e en France depuis au moins 5 ans
- Parlant anglais
- Professionnel·le confirmé·e, justifiant de premières expériences dans le domaine des réalités immersives

2.2 - Projets acceptés. Ce programme est ouvert aux réalités immersives dans toute leur diversité (réalité virtuelle 360° ou interactive, augmentée, mixte, installation incluant des technologies immersives, en lien avec la création sonore ou la technologie 4D, etc.).

Les projets devront être reliés à au moins l'un des grands thèmes suivants :

- Durabilité environnementale
- Justice écologique et action climatique
- Justice sociale, santé et bien-être de la communauté
- Recherches portant sur le territoire et les lieux

3- Processus d'inscription

3.1 - À propos de l'appel à candidatures. L'inscription du projet :

- Doit être faite en anglais
- Doit être faite en ligne à <https://zhx2xeql.paperform.com> jusqu'au dimanche 30 juin 2024 (23:59, GMT)
- Doit être envoyée en un seul PDF
- Est gratuite pour l'ensemble des postulant-es

À noter également :

- Les inscriptions incomplètes ne seront pas prises en considération
- Il n'y a pas de temps limite imparti pour compléter (<https://zhx2xeql.paperform.co/>)
- Vos informations sont automatiquement sauvegardées en local ; vous pouvez donc fermer et/ou revenir ultérieurement au formulaire depuis le même appareil et le même navigateur (hors fenêtres de navigation privée)

Nous vous conseillons vivement de ne pas attendre les derniers jours de l'appel à candidatures pour soumettre votre projet, afin d'éviter tout problème technique.

En inscrivant un projet, vous reconnaissez détenir les droits afférents à celui-ci ou être habilité-e par tou-te-s les autres ayants droit. Le Forum des images, l'ambassade de France au Canada / consulat général de Vancouver, Emily Carr University of Art + Design, l'Alliance française Vancouver et l'Institut français ne peuvent en aucun cas être tenus pour responsables en cas de réclamation, conflit ou poursuite en lien avec l'inscription du projet.

3.2 - Informations requises. Avant votre inscription, nous vous invitons à prendre connaissance des informations et pièces demandées dans le dossier de présentation devant être joint à votre inscription (dans le même ordre que ci-dessous) :

- Formulaire d'application-Résidence XR 2024 (en anglais uniquement) :
<https://zhx2xeql.paperform.co/>
- Une copie de la carte d'identité ou du passeport
- Une biographie et un CV
- Un portfolio des précédents projets
- Une lettre de motivation
- Une note d'intention développée du projet
- Le plan de travail envisagé pour la résidence (prévisionnel)
- Des visuels du projet (le cas échéant)
- Une lettre de recommandation et/ou une lettre d'une institution culturelle française accompagnant le projet en vue d'une future exposition ou production de l'oeuvre (facultative)

4- Sélection et engagements

4.1 - Comité de sélection. Un comité de sélection constitué de représentant·es du Forum des images, du service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France au Canada, de l'Emily Carr University of Art + Design, l'Alliance française Vancouver évaluera les projets éligibles.

4.2 - Notification et annonce officielle. Le nom du·de le·a lauréat·e sera officiellement annoncé en juillet 2024. Chaque postulant·e aura au préalable été notifié·e par e-mail de la décision du comité de sélection concernant sa candidature.

4.3 - Obligations du·de le·a lauréat·e. Un contrat récapitulant l'ensemble des engagements de part et d'autre sera signé entre le·a lauréat·e et les partenaires du programme. En amont de la résidence, iel s'engage à transmettre aux partenaires le plan de travail prévu pendant la résidence.

Pendant / à l'issue de la résidence, iel s'engage à :

- Mener à bien le plan de travail prévu ;
- Présenter son projet d'écriture-recherche dans le cadre de l'exposition immersive V-Unframed à Vancouver en novembre 2024 ;

- Participer à trois demi-journées de conférences/classes de maître avec des partenaires locaux ;
- Prendre un temps à Vancouver, avant la fin de la résidence, pour rédiger un compte-rendu de la résidence accompagné des équipes du Consulat sur place ;
- Présenter le fruit de son travail en résidence (prototype, work-in-progress) dans le cadre de V-Unframed 2025 (Vancouver) et de New Images 2025 (Paris) (conditions à définir ensemble) ;
- Faire figurer dans les crédits du projet et sur l'ensemble des supports de communication les logos qui seront transmis par les partenaires ;
- Autoriser les partenaires de la résidence à communiquer ou à présenter le projet à des fins promotionnelles dans le cadre de leur programmation.

Concernant le projet, iel s'engage à :

- Faire figurer la mention¹ et les logos² requis au générique du projet et sur l'ensemble des supports de communication
- Autoriser les partenaires à utiliser, y compris mais sans s'y limiter, à reproduire, éditer, adapter, transmettre publiquement, diffuser publiquement, etc. le matériel du projet tel que les images, les textes, les enregistrements sonores ou les vidéos à des fins promotionnelles / éducatives ou pour inclure le projet dans leur programmation annuelle.

5- Calendrier

31 mai 2024 : Ouverture de l'appel à candidatures.

30 juin 2024 (23:59, GMT) : Clôture de l'appel à candidatures.

5 juillet 2024 : Présélection entre partenaires

12 juillet 2024: Pitching session avec les candidat.es pré-sélectionné.es

A partir du 15 juillet 2024 : Notification de·du le·a lauréat·e et des non sélectionné·es.

6- Contact

¹ "Un projet développé dans le cadre du programme de résidence XR Fall - Vancouver 3."

² Ambassade de France au Canada, Emily Carr University of Art + Design, Basically Good Media Lab, Forum des images, Alliance française Vancouver.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez la moindre question :

Concernant l'inscription : newimages@forumdesimages.fr

Concernant la résidence à Vancouver : culture.vancouver-cslt@diplomatie.gouv.fr

7- Quelques éléments de contexte

Le territoire de Colombie-Britannique – Vancouver, très orienté sur les valeurs de hautes technologies, est un axe central pour le développement des industries culturelles et créatives (ICC) et plus particulièrement de l'innovation numérique. La région est un cluster d'innovation reconnu (audiovisuel, animation, effets spéciaux) et une des premières destinations pour les technologies de pointe (intelligence artificielle, NFTs & blockchain, quantique). Les universités sont également très dynamiques sur ces secteurs. L'industrie VR/AR de Vancouver est la deuxième plus importante au monde.

Forum des images / New Images Hub

Partenaire fondateur, organisateur et plateforme de diffusion
Le Forum des images - TUMO Paris est un lieu de création, de programmation et d'éducation dédié au cinéma, à la bande dessinée, au jeu vidéo et aux nouvelles images. Il programme, depuis 5 ans, le festival NewImages, dédié aux mondes virtuels et à la création numérique.
Site Internet : <https://newimages-hub.com/references/>

L'Alliance française de

Le service de Coopération et d'Action Culturelle de l'ambassade de France au Canada

La première délégation diplomatique française au Canada a été reçue dès 1928, et le bâtiment de l'ambassade à Ottawa a été inauguré en 1939. Depuis lors, le Service de Coopération et d'Action Culturelle (SCAC) de l'ambassade de France n'a cessé d'œuvrer aux échanges entre les deux pays, dans des domaines aussi variés que les industries culturelles et créatives (devenues un axe majeur de coopération), les arts visuels et le spectacle vivant, les résidences d'artistes, les mobilités universitaires et la

Emily Carr University of Art + Design et le Basically Good Media Lab

L'Emily Carr University of Art + Design (ECU) est située sur les territoires traditionnels et ancestraux des Premières nations xʷməθkʷəy̓ə m (Musqueam), Skwxw̓ú7mesh Úxwumixw (Squamish), səliłwətaʔ (Tsleil-Waututh). Fondée en 1925, elle est un leader mondial en matière d'éducation et de recherche, encourageant l'expérimentation à l'intersection de l'art, du design, des médias et de la technologie. La communauté d'apprentissage fusionne la recherche, la théorie critique et la pratique en studio dans un environnement interdisciplinaire. L'ECU incite les étudiants, l'industrie et la société à explorer en permanence et à penser

Vancouver

L'Alliance Française Vancouver (AFV) est une organisation à but non lucratif qui remplit depuis 1904 ses missions éducatives et culturelles au service de la communauté.

Grâce à une programmation pluridisciplinaire (arts vivants, cinéma, arts visuels, et littérature), l'AFV s'engage à rendre la culture et l'art accessibles à tous. Le projet « XR Fall » illustre cet engagement et répond aux efforts menés par l'AFV dans le domaine des arts numériques depuis 2019. En effet, 2024 marquera la 5^{ème} édition de « V-Unframed » (anciennement « Recto VRso »), une exposition d'art et réalité virtuelle programmant des artistes XR locaux et internationaux, qui attire annuellement plus de 450 spectateurs, du grand public aux professionnels XR, en passant par les scolaires, accueillis dans un cadre de médiation scénographié. En 2021, l'AFV s'est associée à la compagnie locale KREIS Immersive pour créer ESPACE V, une plateforme VR unique dédiée à la diffusion de contenus 2D/3D et de films à 360°. Enfin, à l'été 2024, au sein de son nouveau bâtiment comprenant – entre autres – un théâtre de 165 places, une galerie d'art et des studios d'artistes, l'AFV lance son espace VR permanent dans sa nouvelle médiathèque, dédié à la découvrabilité des contenus VR, récents et passés.

Site Internet :

<https://www.alliancefrancaise.ca/fr/>

coopération scientifique, ou encore la coopération éducative. Ce programme de résidence est porté, en particulier, par l'antenne du SCAC basée au consulat général de France à Vancouver : elle exerce ses missions sur l'ensemble de la zone de compétence consulaire, à savoir la Colombie-Britannique, l'Alberta, la Saskatchewan, le Yukon et les Territoires du Nord-Ouest. Engagée en faveur de la création immersive depuis 2019, elle développe un temps-fort spécifique chaque année à l'automne, « XR Fall », depuis 2022, avec l'Alliance Française Vancouver. Celui-ci inclut des rencontres professionnelles, une exposition, ainsi que cette résidence immersive, qui a précédemment accueilli les artistes français [Romain Lalire](#) en 2022 et [François Vaultier](#) en 2023. La résidence « XR Fall » s'inscrit dans un cadre plus global de programmes de résidences initiés par l'ambassade à l'Ouest du Canada, intitulé « Les Résidences Ouest-Ouest » : en 2024, il proposera également des résidences de création touchant les sciences quantiques, le commissariat d'exposition ou la création musicale et l'intelligence artificielle.

Site Internet :

<https://francecanadaculture.org/>

différemment la créativité et la manière dont elle façonne le monde. Le campus se trouve dans le quartier éclectique et dynamique de Mount Pleasant, populaire auprès d'une grande diversité de personnes, y compris de jeunes créatifs.

Site Internet : <https://www.ecuad.ca/>

Basically Good Media Lab

(BGML) est un laboratoire de recherche de l'Emily Carr University of Art + Design. Le BGML s'engage à porter un regard neuf sur les technologies médiatiques anciennes et nouvelles afin d'en tirer des avantages culturels, sociaux et écologiques. La recherche se concentre sur le développement de nouvelles formes de récit, d'expression créative, d'impact social, écologique et politique, et de renforcement des communautés. Il se destine à soutenir la réflexion et la pratique avec les technologies en apportant des perspectives multiples aux questions sociales et environnementales de notre temps. En collaboration avec les étudiants et les partenaires, il souhaite apprendre, enseigner et découvrir les possibilités esthétiques des formes médiatiques en utilisant les nouvelles technologies de manière réfléchie et durable. Les recherches s'appuient sur la durée, la lenteur et l'écoute, considérant le temps et le lieu comme faisant partie intégrante de la compréhension du monde médiatisé.

Site Internet :

basicallygoodmedia.ca

