

**forum
des images
NewImages
Festival**

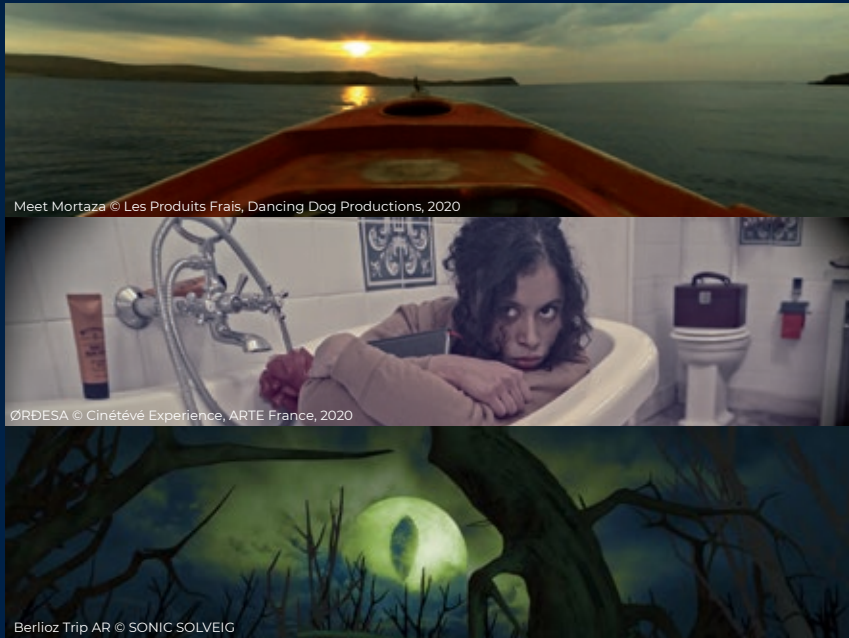


**Création numérique
& mondes virtuels**

**9 → 13
juin 2021**

4^e édition

newimagesfestival.com



PARIS SOUTIENT LES NOUVEAUX MÉDIAS

Le fonds nouveaux médias de la Ville de Paris est ouvert à toutes les nouvelles formes de narration destinées à une diffusion sur un ou plusieurs supports numériques et pouvant faire appel à des technologies innovantes (séries digitales, narrations interactives, réalité virtuelle, réalité augmentée, œuvres immersives, etc.).

DÉPÔT DES DOSSIERS DU FONDS D'AIDE

du 1^{er} au 28 octobre 2021

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur
paris.fr/cinema

Édito Editorial

En septembre dernier, NewImages Festival s'achevait sur une note d'espoir. Depuis, 2020 semble avoir joué les prolongations. À l'heure où ces mots sont écrits, nous savons que rien n'est gagné, que de nombreux défis nous attendent encore. Certains ont pourtant déjà été relevés !

Celui d'organiser deux éditions hybrides à seulement quelques mois d'intervalle. De présenter à Paris – dans le cadre de la Saison Africa2020 – la nouvelle garde de la création africaine dans ce qu'elle a de plus innovant et d'audacieux. D'initier de nouveaux programmes internationaux (résidence Afrique du Sud, Taiwan x France XR Day) pour accompagner les artistes et professionnel·les.

Celui de créer XR3, une grande exposition virtuelle commune avec Cannes XR et le Tribeca Film Festival, fruit de nos curations respectives : une association inédite aux ambitions artistiques, technologiques, mais aussi écologiques.

Ou encore celui de déployer à travers le monde un réseau de lieux satellites, ancrages locaux qui permettront de découvrir notre sélection dans ce nouvel écran virtuel. Si vous ne venez pas au festival, alors le festival viendra à vous !

C'est cette détermination de tou·tes qu'il nous faut garder à l'esprit. La façon dont chacun·e a redoublé d'efforts et d'inventivité pour imaginer de nouvelles façons d'être ensemble, nourrir cette curiosité qui nous pousse à dépasser les frontières, qu'elles soient physiques, virtuelles ou imaginaires.

Plus que jamais, il nous incombe d'oser, de tout mettre en œuvre pour continuer à soutenir l'industrie XR, pour célébrer « l'Immersion » dans toutes ses incarnations. Du 9 au 13 juin, inventons la création de demain. Sur place ou à distance, il nous tarde de vous retrouver.

Bon festival à toutes et tous !

Last September, the NewImages Festival concluded on a hopeful note. Since then, however, 2020 seems to have gone into extra time! At the time of writing, everything remains in flux and there are still many challenges ahead. But that doesn't mean we haven't been busy!

We took up the challenge of organizing two hybrid festivals just a few months apart. We showcased the newest, brightest and boldest of African creation as part of Africa2020 in Paris, and launched new international programs (South Africa residency, Taiwan x France XR Day) to support artists and professionals.

We partnered with Cannes XR and the Tribeca Film Festival and pooled our curatorial skills to create a major virtual exhibition hosted on our shared platform, XR3, a whole new venture with artistic, technological and ecological ambitions.

We also launched a worldwide network of satellite venues — local places where you can discover our selection in a new virtual setting. If you can't come to the festival, the festival will come to you!

We need to focus on this shared positivity, on how everyone is going all out to come up with new ways of getting together; we need to foster the curiosity that helps us break down borders, whether physical, virtual or imaginary.

Now, more than ever, it's up to us to be daring, to do everything we can to support the XR industry and celebrate immersive experiences of all kinds.

From 9 to 13 June, join us in inventing the creativity of the future! We can't wait to meet you again, no matter what form our reunion takes.

Enjoy the festival!

Michaël Swierczynski,
directeur du festival
NewImages Festival Director

Temps forts: focus sur la création africaine

Highlights: focus on the African creation

Le festival met en lumière la jeune création africaine avec un focus inédit. Au Forum des images et hors les murs, le cœur de Paris vibrera aux rythmes des récits, des couleurs et des sons de cette nouvelle génération d'artistes dont les œuvres émancipatrices – tant narrativement que formellement – se jouent des représentations et des archétypes.

→ Dans le cadre de la Saison Africa2020

At the Forum des images and in the different locations of the festival, come and celebrate the young African creation! This unique focus will make the heart of Paris vibrate to the rhythms of the stories, colors and sounds of this new generation of artists whose emancipating works — both narratively and formally — defy traditional representations and archetypes.

→ As part of the Africa2020 Season



Sur scène: les concerts

Le premier, NIX, est un rappeur sénégalais aux orchestrations avant-gardistes. La seconde, Aida Sock and the Dream Time, Sénégalaise née au Niger, jongle entre soul, hip-hop et rythmes afro-modernes. Musique et création numérique se mêleront pour enflammer notre scène lors de deux concerts exceptionnels!

→ jeudi 10 juin à 19h
et dimanche 13 juin à 18h45
→ Canopée

On stage — concerts

The first one — NIX — is a Senegalese rapper with a very contemporary orchestration. The second one — Aida Sock (and her band, The Dream Time) — was born in Niger, raised in Senegal and juggles between soul, hip-hop and Afro-modern rhythms. Both will mix music with digital effects and set the stage on fire for two unmissable performances!

→ Thursday 10 June at 7pm
and Sunday 13 June at 6.45pm
→ Canopée



Video Mapping: Chosi Chosi

par | by X. Vili, J. Stapleton, E. Wessels, I. Kendzia «Chosi Chosi» («Il était une fois»): façon respectueuse pour le conteur d'iintsomi (contes populaires africains) d'attirer l'attention de son auditoire. Rendez-vous autour de la façade de l'église Saint-Eustache pour un feu d'artifice numérique, voyage à travers le temps, l'espace et les cultures.

"Chosi Chosi" ("Once Upon a Time") is a respectful command of attention from the storyteller before sharing *iintsomi* (African folk tales). Let's gather for a digital fire on the Church of Saint-Eustache, a travel across time, space and cultures.

→ vendredi 11 et samedi 12 juin à partir de 22h
Friday 11 and Saturday 12 June from 10pm
→ église Saint-Eustache
Church of Saint-Eustache



Exposition | Exhibition: Re/Member Your Descendants

À travers une série d'entretiens avec des Sud-Africain-es, Xabiso Vili, en collaboration avec Sonwabo Valashiya, cherche à incarner dans le monde physique une dimension spirituelle. Grâce à la réalité augmentée, leurs récits sont enrichis, illustrés par ceux de leurs ancêtres, déclamés sous forme de poésies.

If you were an ancestor, what would your descendants call upon you for? Through a series of interviews with various South Africans, Xabiso Vili, in collaboration with Sonwabo Valashiya, brings the spiritual plane into the physical space. Utilising AR, the interviewees are illustrated as their ancestors and their stories are told through poetry.

→ voir | see p.14
→ Forum des images



Kandaka et les pharaons noirs

Kandaka and the Black Pharaohs

Conçu spécialement pour écran LED 180°, ce film célèbre la reine nubienne Amanirenas qui repoussa les forces romaines. Grâce à cette *kandaka* (femme révolutionnaire), entrez dans les ruines de l'empire koushite à la rencontre des pharaons noirs du Soudan.

Designed specifically for 180° LED screen, this film is a tribute to Amanirenas, a one-eyed warrior *Kandaka* (revolutionary queen), known for defeating Roman forces. Through her perspective, enter the ruins of the Kushite Empire and learn about the Sudan's Black Pharaohs.

→ voir | see p.9
→ tous les jours | every day
→ Canopée



Portraits de villes africaines

Portraits of African cities

Abidjan, Cotonou, Kigali, Alger, Johannesburg... Découvrez les grandes villes africaines, modernes et plurielles, à travers une dizaine de vidéos en time-lapse diffusées sur écran 180°, inspirées par le travail du photographe béninois Mayeul Akpovi.

Abidjan, Cotonou, Kigali, Algiers, Johannesburg... Feel the vibes of some African cities – as modern as plural – through ten time-lapse videos on a 180° LED screen and inspired by the work of Beninese photographer Mayeul Akpovi.

→ tous les jours | every day
→ Canopée

Jury, compétitions et prix

Jury, competitions and prizes

XR Competition

Membres du jury

Members of the Jury

Claude Barras

Réalisateur et producteur suisse
Swiss Director and Producer



Bertrand Mandico

Auteur et cinéaste français
French Author and Filmmaker

Yael Naim

Musicienne, productrice et réalisatrice franco-israélienne
French-Israeli Musician, Producer and Director



Selly Raby Kane

Designer et réalisatrice sénégalaise
Senegalese Designer and Filmmaker

Sections et prix

Sections and prizes

XR Competition

Masque d'Or (Grand Prix)

The "Masque d'Or" (Grand Prize)
→ 6 000 € de dotation | grant of €6,000

Prix spécial du jury – VR

Special Jury Prize – VR
→ 3 000 € de dotation | grant of €3,000

Prix spécial du jury – AR

Special Jury Prize – AR
→ 3 000 € de dotation | grant of €3,000

XR Financing Market

NewImages Best Pitch Award

→ 1 000 € de dotation | grant of €1,000

Taiwan XR Residency

→ 6 à 8 semaines de résidence à Kaohsiung | 6 to 8-week long residency in Kaohsiung
→ 10 000 € de bourse de création an endowment of €10,000

En partenariat avec le Bureau français de Taipei et le Kaohsiung Film Festival
In partnership with the French Office in Taipei and the Kaohsiung Film Festival

Cérémonie de remise des prix

Awards Ceremony

Rendez-vous en clôture des Journées pro pour découvrir et fêter comme il se doit les lauréat-es de cette édition 2021!

Let's meet at the occasion of the Industry Day's closing to discover and celebrate (as they deserve) the winners of this 2021 edition!

→ vendredi 11 juin à 18h30
Friday 11 June at 6:30pm

XR Competition

XR3

Certaines œuvres sont accessibles sur XR3, une exposition virtuelle coproduite par NewImages Festival, Cannes XR et Tribeca Film Festival (accès VR via l'application du Museum of Other Realities, disponible sur Steam, Viveport et Oculus).

Some of the works are accessible on XR3, a virtual exhibition co-curated by NewImages Festival, Cannes XR and Tribeca Film Festival (VR access via the application Museum of Other Realities, available on Steam, Viveport and Oculus).

→ voir | see p.13



Acqua Alta – La traversée du miroir de Adrien M & Claire B

Claire Bardainne, Adrien Mondot – Adrien M & Claire B (FR)
2020, livre pop-up en réalité augmentée | Pop-up book in augmented reality, 15'

Un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire visible en réalité augmentée. Papiers pliés et dessins rencontrent la vie artificielle d'une femme, d'un homme, d'une maison dans un monde empreint de l'imaginaire de l'eau.

A pop-up book whose drawings and paper volumes are the decor of a story, visible in AR. Drawings and folded paper reveal the virtual life of a woman, a man, a house. It is a dive into the imaginary realms of water.

→ Forum des images



Amends

Première française | French Premiere

Mikkel Battefeld – The Animation Workshop (DK)
2020, VR 3DoF, drame | drama, 12' Angl. | Engl.

Quel impact peut avoir une éducation avec des parents séparés? Replongez dans les souvenirs et revivez cette relation émotionnelle compliquée, qui semble toujours attendre sa résolution.

A journey through the reflections of an upbringing with a now estranged mother. Revisit the memories of your upbringing and get to relive the complicated emotional relationship, which still awaits its resolution.

→ Forum des images / XR3



Berlioz Trip AR – Dream of a Sabbath Night

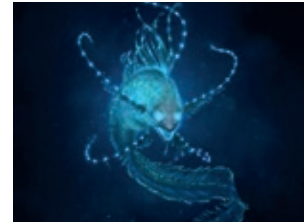
Première mondiale | World Premiere

Pyaré (Pierre Friquet), Solveig (Géraldine Aliberti) – Sonic Solveig, Les Clés de l'écoute (FR)
2021, AR, musical, 15' Fr. ou angl. (s-t fr. ou angl.) Fr. or Engl. (Fr. or Eng. sub.)

Cette expérience acoustique invite à découvrir la musique de Berlioz. Plongez au cœur d'une forêt fantasmagorique et achevez la *Symphonie fantastique*!

This acoustic experience allows you to go into Berlioz's masterpiece. Immerse yourself in this phantasmagorical forest and complete Berlioz's *Symphonie fantastique*!

→ Forum des images



Biolum

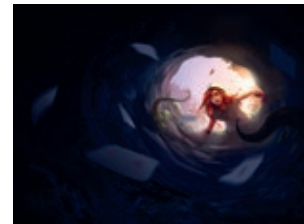
Première européenne
European Premiere

Abel Kohen, Jon Rowe (co-auteur | co-writer) – IKO (FR), Reynard Films, Prefrontal Cortex (DE)
2021, VR 6DoF, sci-fi, horr., 30' Angl. | Engl.

Une expérience narrative et interactive de science-fiction qui vous immerge dans la stupéfiante beauté de la vie des profondeurs lors d'une plongée qui ne se passe pas comme prévu.

An interactive, narrative VR sci-fi experience which immerses you in the mysterious beauty of deep sea life on a dive that takes a shocking turn for the worse.

→ Forum des images / XR3



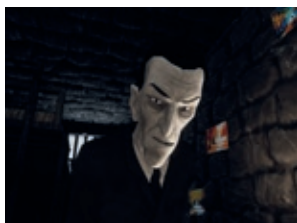
Down the Rabbit Hole

Ryan Bednar, Ricky Helgesson – Cortopia Studios (SE)
2020, VR 6DoF, jeu vidéo indé. | indie game, 120' Angl. (s-t) | Engl. (sub.)

Suivez Alice sur les traces de son animal de compagnie égaré dans le Pays des merveilles, où il vous faudra résoudre des énigmes et découvrir des secrets. Vos choix seront décisifs!

Follow Alice in search of her lost pet Patches that has wandered into Wonderland. You will guide her as she moves through the mysterious world looking for her missing pet.

→ Forum des images / XR3



Jailbirds – Bwa Kayiman

Première mondiale | World Premiere

Thomas Villepoux – Be Revolution Pictures (BE), Digital Rise (FR) 2021, VR 6DoF, fant., 8' Fr. ou angl. | Fr. or Engl.

La prison de Bwa Kayiman est un enfer moderne. Malgré toutes les brimades, un détenu, le géant Felix, reste indéfectiblement heureux. Et ça, le gardien-chef ne peut le supporter.

The Bwa-Kayiman prison is a modern hell. Yet, despite all the bullying, one inmate, the giant Felix, always happy and seems to have reached serenity - and that really infuriates the Chief Warden.

→ Forum des images / XR3



Lady Sapiens, The Experience

Première mondiale | World Premiere

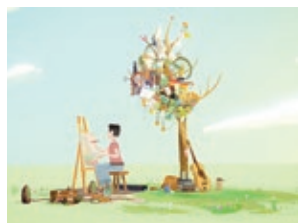
Camille Duvelleroy – Little Big Story, coprod. Little Big Story Lab, France Télévisions, Ubisoft (FR), ventes int. | int. sales Lucid Realities 2021, VR 6DoF, doc., 12' Fr. ou angl. | Fr. or Engl.

Vous êtes Lady Sapiens, née il y a 38 000 ans. Et non, à cette époque, les femmes n'étaient pas à la cueillette pendant que les hommes chassaient... Bienvenue au Paléolithique!

You are Lady Sapiens, you were born 38,000 years ago. No, women were not harvesting while men hunt.

Welcome to the Palaeolithic era!

→ Forum des images / XR3



Namoo

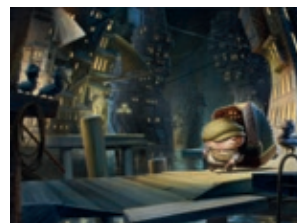
Première française | French Premiere

Erick Oh – Baobab Studios (US) 2021, VR 6DoF, anim., 12'

Namoo est un poème narratif qui prend vie, inspiré par la vie du grand-père d'Erick Oh, le réalisateur (nommé aux Oscar 2021). L'histoire suit la vie de cet homme de sa naissance à la fin de sa vie.

Namoo is a narrative poem come to life, led by 2021 Oscar nominated director Erick Oh and inspired by Erick's grandfather. The narrative follows the journey of a man from his birth up until the end of his life.

→ Forum des images / XR3



Paper Birds

Première française | French Premiere

German Heller, Federico Carlini – 3Dar (AR) 2020, VR 6DoF, anim., 15' Angl. | Engl.

Paper Birds est l'histoire d'un enfant myope doué d'un talent exceptionnel pour la musique. Il doit trouver son chemin à travers le monde obscur pour ramener sa sœur, kidnappée par les ombres.

This is the story of a short sighted child with an exceptional talent for music. He must find his way through the world of darkness to bring back his sister, taken away by the shadows.

→ Forum des images / XR3



Reeducated

Première internationale
International Premiere

Sam Wolson (réal. | dir.) Ben Mauk (rech. | research), Nick Rubin (anim.) Matt Huynh (artist.) – The New Yorker, Dirt Empire (US) 2021, VR 3DoF, doc., 20' Angl., kazakh | Engl., Kazakh.

À l'intérieur d'un centre de rééducation chinois, laissez-vous guider par les souvenirs de trois prisonniers de l'un des plus grands lieux de détention pour minorités.

Get inside a "reeducation" camp in China, guided by the recollections of three men who were caught in what is likely the largest mass-internment of ethnic and religious minorities.

→ Forum des images / XR3



Voidopolis

Première mondiale | World Premiere

Kat Mustatea - Kat Mustatea (US) 2021, AR, photo

Une exposition numérique inspirée par l'Enfer de Dante et qui, dans un New York sinistre en pleine pandémie, évoque les questions de la perte et de la mémoire.

A digital installation loosely adapted from Dante's *Inferno* about loss and memory, informed by the grim experience of wandering through NYC during a pandemic.

→ Forum des images



Kinshasa Now

Marc-Henri Wajnberg – Wajnbrosse Productions, Wim Forceville (BE), RG & Créatifs Associés (RDC), Eva Production (FR) 2020, VR 3DoF, drame | drama, 21' Lingala (-st fr. ou angl.) (Fr. or Engl. sub.)

Mika, 14 ans, est chassé de chez lui et se retrouve dans les rues de Kinshasa. Immergé dans cette mégapole, le spectateur découvre le quotidien d'un enfant des rues.

35,000 kids are doing their best to survive on the streets of Kinshasa, Congo. One night, Mika must suddenly come to terms with this terrible situation.

→ Forum des images, Canopée / XR3



Marco & Polo Go Round

Première mondiale | World Premiere

Benjamin Steiger Levine – Item 7 (CA), Belga Productions (BE), part. ARTE France 2021, VR 6DoF, anim., romcom., 12' Angl. | Engl.

Alors qu'ils font face à des difficultés au sein de leur couple, Marco et Polo voient la gravité s'inverser et c'est tout leur monde qui s'écroule littéralement autour d'eux.

A couple confronts the difficulties in their relationship as gravity turns on its head and their world literally falls apart around them.

→ Forum des images / XR3



Noah's Raft

Première mondiale | World Premiere

Joel 'Kachi Benson, Tal Michael Haring – VR360 Stories (NG) 2021, VR 3DoF, doc., 12' Angl., egun | Engl., Egun

Noah a toujours su qu'il était destiné à vivre sur l'eau. Mais après avoir fréquenté une école en ville, il rentre chez lui avec un rêve: changer la vie des enfants de Makoko grâce à l'éducation.

From a young age, Noah believed that his destiny was in the water. But after going to a school in the city, he returns with a dream — to use education to transform the lives of children living in Makoko.

→ Forum des images, Canopée / XR3



Quand la petite danseuse sort de sa boîte... When She Gets Out...

Première mondiale | World Premiere

Gordon, Marie Sellier – Lucid Realities, coprod. musée d'Orsay, France Télévisions (FR) 2021, AR, 28' Fr. ou angl. | Fr. or Engl.

Une quête fantastique à travers une sélection d'œuvres du musée d'Orsay, entre lesquelles se promène la silhouette de Marie, la petite danseuse de Degas.

Degas' Little Dancer brings you along a fantastic journey through artworks displayed in museums. Her silhouette strolls and looks onto them with a naive and enchanted gaze.

→ Forum des images



Strands of Mind

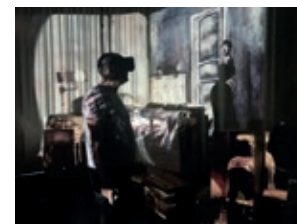
Première mondiale | World Premiere

Adrian Meyer - Filmakademie Baden-Württemberg (DE) 2021, VR 3DoF, psych., 12'

Explorez un monde au-delà de notre perception humaine, rempli de mystère, de beauté et d'obscurité. Laissez-vous porter par ce voyage au cœur d'une nature où vient se tisser l'existence.

Explore a world beyond the bounds of our human perception. A world full of mystery, of beauty and darkness. Let yourself be taken on a trip into the woven nature of existence.

→ Forum des images / XR3



We Are at Home

Première mondiale | World Premiere

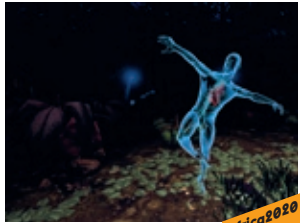
Michelle Kranot, Uri Kranot – Late Love Production (DK), Floréal Films, Miu Productions (FR), National Film Board of Canada (CA) 2021, VR 6DoF, anim., multi-user instal., 45' Angl., fr., dan. | Engl., Fr., Dan.

Cette expérience multi-utilisateurs inspirée du poème *The Hangman at Home* (C. Sandburg) explore les thèmes de la prise de conscience et de l'étrange intimité que nous partageons avec le reste de l'humanité.

This multi-user installation is based on the poem *The Hangman at Home* (C. Sandburg) and explores the theme of acknowledgement and the awkward intimacy that comes with being human.

→ Forum des images / XR3

Hors-compétition Out-of-competition



Africa2020

Atomu

Première française | French Premiere

Shariffa Ali, Yetunde Dada – ATLAS V, France TV (FR), Electric South (ZA), POY Spark (US), Dimension (GB) 2020, VR 6DoF, exp., 10' Angl. | Engl.

Vous êtes autour d'un arbre sacré, centre cyclique d'une légende de la tribu kenyane Kikuyu : selon celle-ci, en marchant sept fois autour, l'homme peut devenir une femme et la femme, un homme.

People gather around a sacred tree — the cyclical center of a Kenyan Kikuyu tribal myth — where if one walks around the tree seven times, a man may become a woman and a woman may become a man.

→ Canopée



Au pays du cancre mou In the Land of the Flabby Schnook

Francis Gélinas – Couleur.Tv (CA) 2020, VR 3DoF, anim., 6' Fr.

Un petit garçon demande à sa grande sœur comment elle a vaincu sa peur du noir. Elle l'entraîne dans une succession de tableaux oniriques animés qui l'obligent à affronter ses propres peurs.

A boy asks his big sister how she managed to stop being afraid of the dark. She draws him into a succession of dreamlike tableaux where everything comes alive. The little brother learns to confront his own fears.

→ Canopée



Eliza

Prototype

Léa Ducré – CinéTévé Experience (FR) 2022, sortie | release, instal., IA, 15' Angl. | Engl.

Eliza pourrait être la première IA capable de sentiments, mais quelque chose lui échappe. Rencontrez Liza, son prototype : avec vous, elle réussira peut-être à percer le secret du sentiment amoureux.

Eliza promises to be the first AI capable of feelings. Yet something is still beyond her. Meet Liza, her prototype: with your help, she could well succeed in uncovering the secrets of love.

→ Forum des images



Eve, Dance Is an Unplaceable Place

Margherita Bergamo, Daniel González – Compagnie Voix (FR), Omnipresenz (ES) 2018, VR, perf., 18'

Une performance de danse contemporaine basée sur un film de «réalité virtuelle incarnée», à travers laquelle le virtuel et le réel se rencontrent pour réveiller les sensations du déplacement.

A contemporary dance performance based on embodied virtual reality films. Eve is the meeting between the virtual and the real, to awaken the sensations of displacement.

→ Canopée



Ferenj: A Graphic Memoir in VR

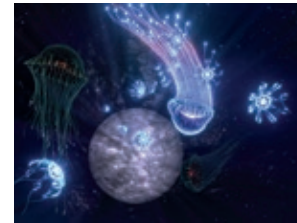
Version française inédite
New French version

Ainslee Alem Robson (US, ET) 2020, VR 3DoF, VR 6DoF, exp., 9'20' Fr.

Une expérience afro-surréaliste autour des notions de foyer, d'identité, basée sur les souvenirs de la réalisatrice.

From the reconstructed memories of the director, *Ferenj* is an afro-surreal experience redefining the meaning of home and identity.

→ Forum des images, Canopée



The Jellyfish

Mélie Mousset, Edo Fouilloux – PatchXR (CH) 2021, VR 6DoF, exp., 15'

Partez à la rencontre de créatures marines fantomatiques qui s'animent quand on s'adresse à elles : elles répondent en harmonie à la hauteur, la vibration et l'intensité de la voix de chacune.

An underwater scene where ghostly glowing submarine life appears, and soon invites you to sing with them. They are animated with the pitch, vibration and intensity of human voices, reacting and echoing with their own harmonic choir.

→ Canopée



Kandaka et les pharaons noirs Kandaka and the Black Pharaohs

Création originale
Original creation

Ainslee Alem Robson (réal. | dir.), Kidus Hailesilassie (collab.) (US), Iconem (scan data), Aisarah (comp.) 2021, film 180°, afro surr., doc., 9' Fr. ou angl. | Fr. or Engl.

En Nubie, «Kandaka» est le titre désignant une femme ou une reine révolutionnaire. Amanirenas, guerrière borne qui repoussa les forces romaines, en est une. Physique, numérique, antiquité, photogrammétrie : les frontières se brouillent. Rencontrez Amanirenas alors-même que se réveillent les esprits du passé, qu'une force et une féminité ancestrales se libèrent. Avec elle, plongez dans les ruines de l'Empire Koushite, visitez les pyramides du Soudan et découvrez les pharaons noirs.

Kandaka is the Nubian title for a revolutionary woman or queen. Enter the ruins of the Kushite Empire through the perspective of Amanirenas, a one-eyed warrior Kandaka, known for defeating Roman forces. Boundaries are blurred between physical and digital, antiquity and photogrammetry. Visit Sudan's pyramids and learn about the Black Pharaohs. Meet Amanirenas herself as she awakens the spirit of her past unleashing an indigenous consciousness of ancestral strength and femininity into the future.

→ Canopée



Knight of the Wailing Stars Ep. 1: The Clocks of TOI 700

m1n0t0r, S1NTDNS - VR00m (FR) 2021, VR 6DoF, musical, social XR, solo/multi-user, 8'

En 2099, les portails permettant le transport interplanétaire sont piratés. Le chevalier de l'espace m1n0t0r doit les réactiver. Incarne-le ou accompagnez-le dans sa première aventure !

In 2099, the portals which allow instantaneous transportation between planets are hacked. Space warrior m1n0t0r has to reactivate the portals. Become m1n0t0r or accompany him in this first adventure!

→ Forum des images



Recoding Entropia

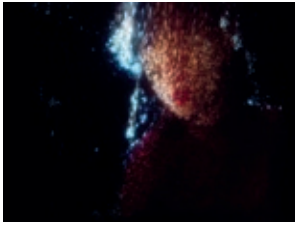
Première française | French Premiere

François Vautier - Da Prod (FR) 2021, VR 3DoF, anim., exp., 8'

Au cœur du néant, à l'horizon d'un espace infini et d'un temps insondable, erre un immense tétraèdre qui va bientôt se disloquer pour s'éparpiller et délivrer un mystérieux message.

In the heart of spatial void, in the horizon of infinite space, a huge tetrahedron wanders. It will soon break apart, scattering its pieces in the emptiness and delivering a mysterious message.

→ Canopée



Safe

Mélanie Courtinat Pastor
– Mélanie Courtinat Pastor (FR)
2021, instal. int. | int. instal.

Interprétation esthétique du sentiment de sécurité, éphémère par essence, provoqué notamment par les points de sauvegarde dans les jeux vidéo.

Reinterpretation of the ephemeral feeling of safety, notably the one provoked by save points in video games.

→ Forum des images



Sculpture Experience

F. Purgal, R. Amit, B. Baume, L. Cacciuttolo, A. Géant
– ArtofCorner, RMN-GP,
L'Agrandisseur FISHEYE, VRrOOm,
DELUSION (FR)
2021, VR 6DoF, virtual tour, 15'
Fr. ou angl. | Fr. or Engl.

Cette expérience immersive et interactive donne les clés de lecture d'une sculpture et permet d'observer en taille réelle six chefs-d'œuvre emblématiques de cinq périodes de l'histoire.

This immersive and interactive experience gives the keys to read a sculpture and then allows to observe in real size six masterpieces emblematic of five periods of history.

→ Canopée



Welcome to the Other Side

Jean-Michel Jarre
– VRrOOm (FR)
45'

Le jour de l'an 2021, en partenariat avec la Ville de Paris et l'UNESCO, Jean-Michel Jarre s'est associé à VRrOOm pour célébrer le Nouvel An avec un concert en live stream dans une Notre-Dame virtuelle. Jarre a ainsi convié le public du monde entier à faire la fête ensemble, où que les gens se trouvent. Le concert *Welcome to the Other Side* est à (re)découvrir et à (re)vivre dans des conditions inédites: projeté sur grand écran et en son 5.1.

On NYE 2021, in partnership with the City of Paris and UNESCO, Jean-Michel Jarre teamed with social XR events production studio VRrOOm to take us into the New Year with a live stream concert set in a virtual Notre-Dame. Jarre invited us all to ring in the New Year together and social VR allowed people to party together, wherever they were. Come and (re)discover / (re)experience the concert *Welcome to the Other Side* in a unique and unexpected format, shown on the big screen with 5.1 surround sound.

→ Forum des images



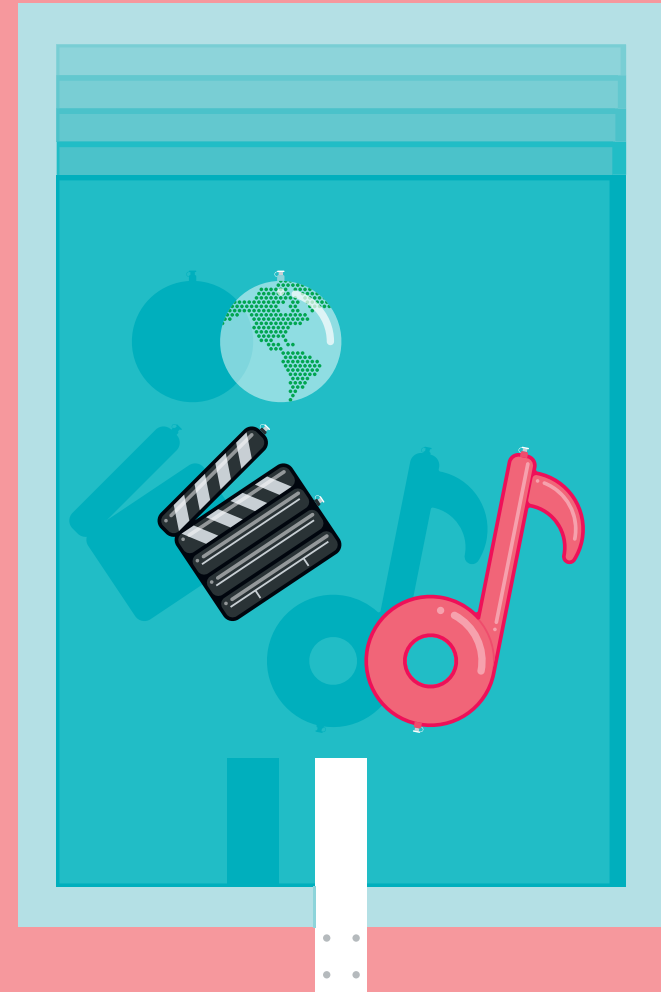
What Is Left of Reality?

Pierre Zandrowicz, Ferdinand Devieux – ATLAS V (FR)
2021, instal. int. | int. instal., doc., 12'
Fr. ou angl. | Fr. or Engl.

Cette installation « scan-based » autour du sentiment « d'éco-anxiété » vous plonge dans les luttes émotionnelles de personnes qui s'inquiètent de l'avenir de la Terre et de la vie qu'elle abrite. This scan-based installation explores the "eco-anxiety" and immerses you in the emotional struggles of people who worry about the future of earth and the life it shelters.

→ Forum des images

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france.tv

XR Financing Market

Le XR Financing Market est un programme de financement et de coproduction unique en Europe qui promet chaque année une quarantaine de projets immersifs en phase de développement auprès des acteurs et actrices du marché.

The XR Financing Market is a one-of-a-kind funding and co-production program in Europe. Each year, it sheds light on a selection of around forty immersive projects currently in development that it promotes to market players.



Depuis plusieurs années, au travers de films, de jeux, d'installations ou de performances, les technologies XR (réalité virtuelle, augmentée et mixte) permettent l'émergence de nouvelles formes de narration, de mise en scène et de création capables de révolutionner notre rapport à l'art.

Notre objectif? Être le rendez-vous où les futurs chefs-d'œuvre de l'art immersif et interactif prennent vie, peuvent être découverts, pitchés et financés. Ainsi, chaque année, le XR Financing Market réunit artistes et producteur-rices indépendant-es à la recherche de financements et de partenaires avec des leaders de l'industrie, des acteur-rices culturel-es engagé-es dans la distribution de ces œuvres singulières.

Par ce programme, NewImages Festival souhaite contribuer à la structuration d'un écosystème permettant de soutenir la création immersive de manière durable.

Participant-es et projets sélectionnés sur: newimagesfestival.com/pro/xr-financing-market-2021/

For several years now, through films, games, artistic installations or performances, XR technologies (virtual, augmented and mixed realities) have allowed for the emergence of new forms of narration, "mise-en-scène" and creation able to bring about a radical change in our relation to art.

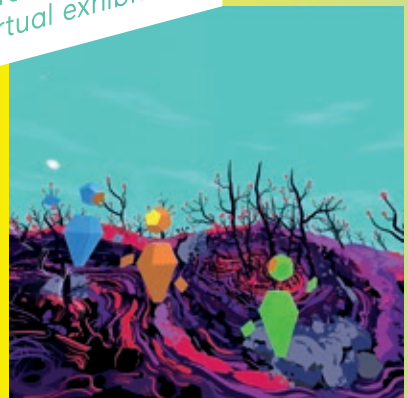
What's our aim? We want the XR Financing Market to be the meeting spot where future masterpieces of immersive and interactive art come alive, are discovered, pitched and financed. That is why every year, the XR Financing Market gathers artists and independent producers looking for funding and new partners with industry leaders and cultural key players who support the distribution of these unique works.

Through this program, the NewImages Festival contributes to structure and to strengthen the XR ecosystem in order to support long-lasting immersive creation.

The list of participants and selected projects is available on: newimagesfestival.com/pro/xr-financing-market-2021/

↑ XR Financing Market, NewImages Festival 2019

XR3 : exposition virtuelle Virtual exhibition



Nouveauté 2021 : NewImages Festival s'associe à Cannes XR et au Tribeca Film Festival pour coproduire XR3 : une exposition unique et accessible à tous les publics pour présenter le meilleur de la création VR !

Du 9 au 20 juin et du 6 au 17 juillet, les sélections des trois festivals seront à découvrir au sein du Museum of Other Realities (MOR), un espace muséal virtuel époustouflant au sein duquel chaque pièce accueillera une scénographie originale et spécialement conçue pour l'occasion par les artistes sélectionnés.

À travers ce partenariat inédit, nos trois événements unissent leurs forces pour démocratiser pleinement l'accès à la VR et à la création immersive !

New in 2021: the NewImages Festival joins forces with Cannes XR and the Tribeca Film Festival to co-produce XR3, an innovative exhibition dedicated to the best of VR and accessible to all audiences!

From June 9 to 20 and from July 6 to 17, our three VR selections will be showcased at the Museum of Other Realities (MOR), a breathtaking virtual exhibition space in which each room will host an original and inventive scenography, specially designed for this momentous occasion by the selected artists.

With this unprecedented partnership, the three festivals are delighted to band together in order to make VR and the latest immersive creations easily accessible!

↑ Museum of Other Realities

**Coproduit par NewImages Festival, Cannes XR et le Tribeca Film Festival
Co-curated by NewImages Festival, Cannes XR and the Tribeca Film Festival**

À l'international : lieux satellites Satellite venues abroad



Démocratiser et promouvoir la création XR par-delà les frontières ! Grâce à un réseau de lieux satellites partenaires, l'exposition XR3 ira – au gré des pays – à la rencontre de nouveaux publics.

Du 9 au 20 juin et du 6 au 17 juillet, ce sont ainsi une vingtaine de lieux culturels à travers le monde qui offriront une opportunité unique de découvrir localement une quarantaine d'œuvres VR sélectionnées par NewImages Festival, Cannes XR et le Tribeca Film Festival.

Cette démarche s'inscrit pleinement dans la stratégie de NewImages Festival: créer des connexions avec des partenaires clés à travers le monde pour promouvoir la création et les talents.

Promoting and making XR artworks more accessible beyond borders!

In order to reach new audiences, the XR3 exhibition will be accessible across the world thanks to a network of satellite partner venues.

From June 9 to 20 and from July 6 to 17, about 20 cultural venues in the world will offer an exclusive opportunity to discover in-person about 40 VR artworks selected by the NewImages Festival, Cannes XR and the Tribeca Film Festival.

This approach is fully in line with the festival's strategy: to create connections with key partners around the world to promote creation and talent.

↑ VR FILM LAB, Kaohsiung

Résidences internationales International residencies

Africa-France XR Residency

Taiwan XR Residency



Désormais ouvert à toutes les réalités étendues, notre programme continue d'apporter aux artistes un accompagnement de premier choix dans le développement de leur projet: 6 à 8 semaines de résidence à Kaohsiung, bourse de 10 000 €, mentoring, connexion avec les équipes locales... Depuis trois ans, la Taiwan XR Residency œuvre ainsi à la structuration d'un axe fort entre la France et Taïwan et au développement d'un cercle vertueux entre deux écosystèmes innovants et complémentaires.

Le nom du-de la lauréat-e succédant à Y. Deval (*ATLAS*) et H. Kwon (*The Guardians of Jade Mountain*) sera révélé lors de la cérémonie de remise des prix.

Our program is now open to all extended realities and continues to provide artists with premium support to develop their project: six to eight weeks of residency in Kaohsiung, an endowment of €10,000 as well as mentoring sessions with experts, connections with local XR professionals, etc. For the past three years, the Taiwan XR Residency has been working to structure a strong axis between France and Taiwan and to develop a strong connection between those two innovative and complementary ecosystems.

The 2021 winner succeeding Y. Deval (*ATLAS*) and H. Kwon (*The Guardians of Jade Mountain*) will be announced during the Awards Ceremony.

↑ Kaohsiung

En partenariat avec le Bureau français de Taïpei et le Kaohsiung Film Festival
In partnership with the French Office in Taipei and the Kaohsiung Film Festival



Le festival poursuit son déploiement à l'international! Réunis par un même objectif, celui d'encourager la création de contenus innovants et les échanges à travers le monde, NewImages Festival et le Digital Lab Africa lancent la première résidence de création XR en France à destination de jeunes artistes en provenance du continent africain. Pendant cette résidence d'un mois à Paris, les deux artistes sud-africains Xabiso Vili (poète) et Sonwabo Valashiya (artiste digital) développeront un projet artistique et poétique commun, *Re/Member Your Descendants*, qui sera présenté en exclusivité pendant le festival.

The NewImages Festival continues its international growth! With their common intention of supporting the development of innovative contents and accelerating talent exchanges throughout the world, the NewImages Festival and the Digital Lab Africa launch the first XR creation residency in France open to emerging artists from Africa.

During their one-month residency in Paris, two South African artists, Xabiso Vili (poet) and Sonwabo Valashiya (digital artist) will develop a poetic project, *Re/Member Your Descendants*. The fruit of their collaboration will be presented exclusively during the festival.

↑ Sonwabo Valashiya et Xabiso Vili

En partenariat avec le Digital Lab Africa et la Cité internationale des arts
In partnership with the Digital Lab Africa and the Cité internationale des arts

Taiwan x France XR Day

Un nouvel axe franco-taiwanais pour la XR A new French-Taiwanese axis for XR

La belle amitié qui unit NewImages Festival à Taïwan ne cesse de se renforcer! À Paris en juin et à Taïpei à l'automne, ce programme bi-annuel inédit réunit les acteur-rices français-es et taiwanais-es de la XR et de la création immersive afin de faire naître de nouvelles opportunités de collaboration.

The beautiful friendship between the NewImages Festival and Taiwan strengthens! In June in Paris and then next fall in Taipei, this unique bi-annual program will gather together French and Taiwanese professionals from the XR and immersive creation fields to boost new alliances, as well as all sorts of cooperation and business opportunities.



En janvier dernier, NewImages Festival et TAICCA (Taiwan Creative Content Agency, organisme sous la tutelle du ministère de la Culture taiwanais) officialisaient un accord stratégique unique en son genre en vue de renforcer les échanges et les synergies, ainsi que de créer un environnement fertile et toujours plus de passerelles entre les deux pays.

Last January, the NewImages Festival and TAICCA (Taiwan Creative Content Agency, an organism under the trusteeship of the Taiwanese Ministry of Culture) announced an unprecedented strategic partnership that aims to support exchanges and collaborations, as well as to create a fertile environment and build more bridges between the two countries.

En préambule du festival, cette première étape du Taiwan x France XR Day invite une dizaine de professionnel-les taiwanais-es à rencontrer le secteur XR français à travers un programme – workshops, conférences, networking – spécialement conçu pour mettre en lumière les spécificités et complémentarités des deux écosystèmes.

In a first stage which will take place on the eve of the festival, the Taiwan x France XR Day will engage about ten Taiwanese professionals in direct dialogue with key players from the French XR field. The program — workshop, conferences, networking sessions — will be specially designed to highlight the specificities and complementarities of the two ecosystems.

En retour, le second volet se tiendra lors du Taiwan Creative Content Fest (TCCF) à l'occasion duquel dix professionnel-les français-es se rendront à Taïpei pour y découvrir les contenus taiwanais les plus innovants et être mis-es en relation avec de potentiel-es futur-es partenaires.

Next fall, for the second stage, ten French professionals will also be invited to join Taipei for the 2021 Taiwan Creative Content Fest (TCCF) during which they will discover Taiwan's content advancement plans and open up more collaboration opportunities.

↑ Taiwan x France XR Day

En partenariat avec TAICCA
In partnership with TAICCA (Taiwan Creative Content Agency)

À ne pas manquer
Other events
you shouldn't miss

mardi 8 juin → p.15
de 9h à 13h

Tuesday 8 June
from 9am to 1pm

Workshop

Taiwan x France XR Day

En partenariat avec | In partnership
with TAICCA (Taiwan Creative
Content Agency)

En ligne | Online

jeudi 10 juin → p.2
à 19h

Thursday 10 June
at 7pm

Concert

NIX

Canopée

vendredi 11 → p.3
et samedi 12 juin

à partir de 22h
Friday 11
and Saturday 12 June
from 10pm

Video mapping

Chosi Chosi

Église Saint-Eustache

dimanche 13 juin → p.2
à 18h45

Sunday 13 June
at 6.45pm

Concert

Aida Sock and the Dream Time

Canopée

Journées pro Industry Days

mercredi 9 juin
Wednesday 9 June

10h–19h → p.5-10
10am–7pm

Expériences immersives XR Exhibition

Forum des images

Sur réservation
Booking is required

11h–19h → p.5-10
11am–7pm

Expériences immersives XR Exhibition

Canopée

13h–14h
1pm–2pm

Talk

À la conquête du succès: l'IP, un filon pour la XR?

Tailored for success: Is IP
tomorrow's gold for XR?

Aymar Azaziia (Ubisoft),
Coline Dalbaere (Centre Phi), Sutu
(artiste | artist) – Florence Girot
(NewImages Festival)

En ligne | Online

Anglais | English

14h30–15h15
2.30pm–3.15pm

Talk

Art et culture : pourquoi un tel déploiement de l'immersion spatiale?

Art and culture: why such
a large scale deployment
of immersive exhibitions?

Roei Amit (Rmn-Grand Palais),
Pascal Bernardin
(Encore Productions)
– Pierre-Yves Lochon (CLIC France)

Forum des images – salle 100

En ligne | Online

Français | French

15h45–16h15
3.45pm–4.15pm

Talk

Étude de cas | Case study: Retour à Canterbury

Mathias Chelebourg
(réalisateur | director)

Forum des images – salle 100

En ligne | Online

Français | French

16h45–17h15
4.45pm–5.15pm

Talk

Étude de cas | Case study: Dream

Sarah Ellis (Royal Shakespeare
Company), Eleanor 'Nell' Whitley
(Marshmallow Laser Feast)

En ligne | Online

Anglais | English

18h–19h30
6pm–7.30pm

Pitch projects XR Financing Market – Pitching Session

Powered by Artizen

En ligne | Online

Anglais | English

jeudi 10 juin
Thursday 10 June

10h–19h → p.5-10
10am–7pm

Expériences immersives XR Exhibition

Forum des images

Sur réservation
Booking is required

11h–19h → p.5-10
11am–7pm

Expériences immersives XR Exhibition

Canopée

9h–13h
9am–1pm

Workshop

4 heures pour réaliser votre propre live event sur VRChat

Bake your very own
VRChat event in 4 hours

Louis Cacciuttolo (VRrOOM)

Forum des images – salle 50

Français | French

Inscription obligatoire
Booking is required

12h–13h
12pm–1pm

Talk

Quelles coopérations et collaborations avec le marché de la XR/de l'immersion africain?

How to engage with African
immersive/XR market ?

Brian Afande (BlackRhino VR),
Ingrid Kopp (Electric South)
– Erika Denis (Institut français,
Afrique du Sud | French Institute,
South Africa)

En ligne | Online

Anglais | English

13h–13h20
1pm–1.20pm

Talk

Développer l'écosystème XR africain sur le continent... et à l'international!

How to develop the African
XR ecosystem across the
continent... and abroad?

Judith Okonkwo (Imisi 3D)
– Erika Denis (Institut français,
Afrique du Sud | French Institute,
South Africa)

En ligne | Online

Anglais | English

13h20–13h40
1.20pm–1.40pm

Talk

Digital Lab Africa: l'incubateur de talents

Digital Lab Africa:
incubator of talent

Lesley Donna Williams
(Tshimologong Precinct) – Erika Denis
(Institut français, Afrique du Sud |
French Institute, South Africa)

En ligne | Online

Anglais | English

Africa2020

Africa2020

13h40–14h
1.40pm–2pm

Talk

Étude de cas | Case study: Atomu

Shariffa Ali (réalisatrice | director),
Antoine Cayrol (Atlas V), Yetunde Dada
(réalisatrice | director) – Erika Denis
(Institut français, Afrique du Sud |
French Institute, South Africa)

En ligne | Online

Anglais | English

14h30–15h15
2.30pm–3.15pm

Talk

Étude de cas | Case study: Lady Sapiens, l'expérience Lady Sapiens, The Experience

Camille Duvelloy (réalisatrice | director),
Jeanne Marchalot (France Télévisions),
Sophie Parrault (Little Big Story),
Mélanie de Riberolles (Ubisoft) –
Florence Girot (NewImages Festival)

Forum des images – salle 100

En ligne | Online

Français | French

17h–18h
5pm–6pm

Talk

XR & jeux vidéo: comment forger des communautés en ligne?

XR & Games: how to build
online communities?

Powered by French Immersion
– Cultural Services of the French
Embassy, CNC, Institut français,
UniFrance

En ligne | Online

Anglais | English

18h30–20h
6.30pm–8pm

Pitch projects

New African Voices – Feedback and pitching session

Powered by Garage Stories

En ligne | Online

Français | French

Africa2020

Journées pro Industry Days

vendredi 11 juin
Friday 11 June

10h–19h → p.5-10
10am–7pm

Expériences immersives
XR Exhibition

Forum des images

Sur réservation
Booking is required

11h–19h → p.5-10
11am–7pm

Expériences immersives
XR Exhibition

Canopée

10h–12h30
10am–12.30pm

Workshop

Nouvelles expériences immersives : quelles coopérations entre les institutions et les producteurs-rices ?
How institutions and producers join forces to create cutting-edge immersive experiences?

Pierre-Yves Lochon (CLIC France)

Forum des images – salle 100

En ligne | Online

Français | French

Inscription obligatoire
Booking is required

12h45–13h45
12.45pm–1.45pm

Talk

XR: les Telcos sont-ils les diffuseurs de demain ?
Will telecoms become the future of XR broadcaster?

Morgan Bouchet (Orange),
Wolfgang Groening
(Telekom Deutschland GmbH),
C.J. Lee (Far EastOne
Telecommunications Co., Ltd)
– Jimmy Cheng (Digital Domain)

En ligne | Online

Anglais | English

16h–17h
4pm–5pm

Discussion

XR française: du local à l'international
French XR ecosystem:
from local schemes
to global reach

Frédéric Cros (Pôle Image Magelis),
Maud Franca (Caisse des Dépôts
et Consignations), Axel Scoffier
(UniFrance) – Yann Garreau,
Charlotte-Amélie Veaux
(UXmersive)

Forum des images – salle 100

Français | French

18h30–20h
6.30pm–8pm

Clôture | Closing

Cérémonie de remise des prix
Awards Ceremony

Forum des images – salle 300

En ligne | Online

CANOPÉE#
africa2020

Canopée#Africa2020

Plusieurs institutions culturelles du quartier des Halles s'associent pour proposer une offre culturelle commune sous l'appellation Canopée#. Pour leur première collaboration, les membres de Canopée# organisent un week-end d'événements labellisés Africa2020: Canopée#Africa2020. Des artistes venu.es des quatre coins du continent africain se produiront sur une scène commune, sous la Canopée des Halles!

→ samedi 12 juin

Les DJ africaines à l'honneur!
Focus Femmes avec Coco Em,
Catu Diosis, DJ Cheetah
et Hibotep&Houdini!

→ dimanche 13 juin

Journée live musique!
À l'honneur, accompagnés
d'un mapping vidéo:
les Voies (x) du Sahel,
Daara J Family et Aïda Sock.
Entrée libre!

Canopée#Africa2020

Several cultural institutions of Les Halles district gather to create a common cultural offer under the name Canopée#. For their first ever collaboration, the Canopée# members organize a week-end of events labeled Africa2020: Canopée#Africa2020. Artists from all over Africa will perform on a common stage, under the Canopée of Les Halles!

→ Saturday, 12 June

African DJ women tribute!
Celebrating women with Coco Em,
Catu Diosis, DJ Cheetah
and Hibotep&Houdini!

→ Sunday, 13 June

Live music!
Les Voies (x) du Sahel,
Daara J Family and Aïda Sock,
along with video mapping.
Free entrance!

forum des images # le 7^e Bar

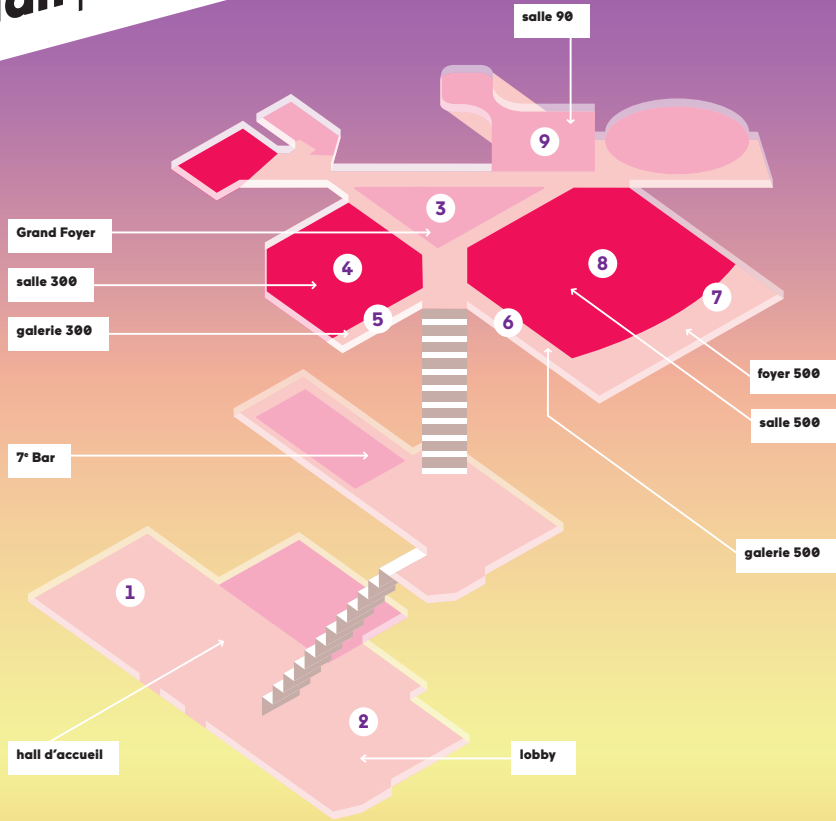
**Pause gourmande,
sélection de boissons
fraîches et de vins,
apéro bio...**

Snack, a selection
of cold drinks and wines,
organic aperitif...



**tous titres restaurant
acceptés | all restaurant
vouchers are accepted**

Plan | Map



- 1**
 - Down the Rabbit Hole
 - Jailbirds – Bwa Kayiman
 - Marco & Polo Go Round
 - Namoo
 - Paper Birds
- 2**
 - Kinshasa Now
 - Noah's Raft
 - Safe
- 3**
 - Acqua Alta
 - La traversée du miroir
 - Amends
 - Biolum
 - Quand la petite danseuse sort de sa boîte...
 - Reeducated
 - Strands of Mind
- 4**
 - Welcome to the Other Side
 - What Is Left of Reality?

- 5**
 - Voidopolis
- 6**
 - Re/Member Your Descendants
- 7**
 - Ferenj: A Graphic Memoir in VR (6DoF)
 - Knight of the Wailing Stars
 - Lady Sapiens, The Experience
- 8**
 - Berlioz Trip AR – Dream of a Sabbath Night
 - We Are at Home
- 9**
 - Eliza

Et aussi, hors les murs

And also, off-site

- Canopée (Westfield Forum des Halles)**
- niveau -1 (terrasse)**
- Eve, Dance is an Unplaceable Place
 - Kandaka et les pharaons noirs
 - Portraits de villes africaines
 - Concerts
- niveau -3 (Patio)**
- Au pays du cancre mou
 - Atomu
 - Ferenj: A Graphic Memoir in VR (3DoF)
 - Kinshasa Now
 - Noah's Raft
 - Recoding Entropia
 - The Jellyfish
 - Sculpture Experience
- Église Saint-Eustache**
- Chosi Chosi

Suivez l'actualité du festival
Follow us!

[f](#) [@](#) [t](#)

NewImages Festival est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la Ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur du festival: Michaël Swierczynski
Co-directeur artistique: Jérémy Pouilloux
Production: Corinne Beal
Programmation et coordination: Karine Lagrange, assistée de Alizée Bréant, Rebecca Gallon et Marie-Ange Zié
XR Financing Market: Elie Levasseur, assisté de Ayrton Sakot
Développement stratégique: Florence Girot
Coordination technique: Clément Desroches, Clémence Lebras
Communication: Charlotte Maréchal
Web: Marie Cruveillier
Avec également l'aide de: Chia-Shan Chang, Camille Jeanjean

Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Équipe de production: Guillaume Décory, Jodie Faroz, Zina Gabert, Dany Nguyen Dinh Thinh
Directrice de la communication: Anne Coulon
Coordination de la communication: Sabine Vergez
Responsable des publications: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Développement des publics et partenariats médias: Margot Bougeard, Élodie Forest
Accueil des publics: Nathalie Roth, Benoît Renger et leur équipe
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique et visuel de couverture: ABM Studio
Intérieur: p.2 NIX © AnnSoDish; Aïda Socé © Kaj Graphy / p.3 Chosi Chosi © Xabise Yili, Sonwabo Valashiya; Kandaka © Ainslee Alem Robson; Re/Member Your Descendants © Xabise Yili, Sonwabo Valashiya; Luanda © Geracão 80 / p.4 Claude Barras © Adrienne Bovet; Bertrand Mandico © Roberto Frankenberg; Yael Naim © Julien Mignot; Selly Raby © Kane Mantis 3 / p.5 Acqua Alta Crossing the Mirror © AdrienMClaireB; Amends © na; Berlioz Trip Ar – Dream of A Sabbath Night © Sonic Solveig; Biolum © IKO – Reynard Films – Prefrontal Cortex; Down The Rabbit Hole © DR / p.6 Jailbirds – Bwa Kayiman © Digital Rise – Be Revolution Pictures; Kinshasa Now © Wajnbrose Productions; Lady Sapiens © Little Big Story – Ubisoft; Marco & Polo Go Round © Very Story; Namoo © Eusong Lee; Noah's Raft © VR360 Stories / p.7 Paper Birds © DR; When She Gets Out © Lucid Realities; Reeducated © Matt Huynh – Dirt Empire; Strands of Mind © Adrien Meyer; Voidopolis © DR; We Are At Home © Late Love Production, Floral Films, Miyu Productions, National Film Board Of Canada / p.8 Atomu © Atlas V; Au pays du cancre mou © François Gélinas; Eliza © Cinétévé Experience; Eve, Dance Is an Unplaceable Place © Omnipresenz, Kirstin Huber / p.9 Ferenj: A Graphic Memoir in VR © Ainslee Alem Robson; The Jellyfish © PatchXR; Kandaka © Ainslee Alem Robson; Knight of the Wailing Stars © SINTDNS; Recoding Entropia © François Vautier / p.10 Safe © Mélanie Courtinat; Sculpture Experience © ArtofCorner; Welcome to the Other Side © Jean-Michel Jarre, Vincent Masson, VRrOOM; What is Left Of Reality? © ATLAS V / p.12 XR Financing Market 2019 © Forum des images / p.13 XR3 – Meeting Crayons © Danny Bittman; Satellites – VR Film Lab Kaohsiung © Kaohsiung VR FILM LAB / p.14 Taiwan XR Residency Kaohsiung © DR; Sonwabo Valashiya © Kam Naidoo; Xabise Yili © Emmanuel Munano / p.15 XRDAY © TAICCA, Taiwan Creative Content Agency / p.19 logo Canopée#Africa2020 © Canopée#Africa2020.

Merci à: N'Goné Fall, Charlotte Billy, Leïla De Casimacker et l'équipe de la Saison Africa2020; Agnès Alfandari, Anne-Sophie Braud, Hannah Loué et les équipes de l'Institut français; Laetitia Bochud, Louis Cacciattolo; Anna Charrière; Erika Denis; Aurélien Dirlor et l'équipe de TAICCA; Élodie Péricaud; Louis Raibiche; les équipes du Kaohsiung Film Festival, du Bureau français de Taipei et du Digital Lab Africa; et bien sûr, les bénévoles!

Informations pratiques

Practical information

Les lieux du festival | Festival locations

Forum des images
Westfield
Forum des Halles
2, rue du Cinéma
- porte Saint-Eustache
75001 Paris

Bureau des accréditations

Professional
Reception Desk
& 7^e Bar
→ mercredi, jeudi
et vendredi 9h-19h
Wednesday, Thursday
and Friday 9am-7pm

La Canopée
Westfield
Forum des Halles
niveau -1 (terrasse)
niveau -3 (Patio)
75001 Paris

→ tous les jours 11h-19h
everyday 11am-7pm

Église Saint-Eustache
164, rue Rambuteau
75001 Paris
→ vendredi et samedi 22h
Friday and Saturday 10pm

Le festival en ligne

Online festival



NewImages
Festival
Network
(via Swapcard)

newimagesfestival.com

forumdesimages.fr

#NewImagesFestival
#NewImagesFestival2021

Accès | Access

Métro
Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER
Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Partenaires officiels



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



france-tv



Scam*

PROCIREP



Bureau Français de Taipei 台北經濟文化辦事處

TAICCA



高雄電影節
Kaohsiung Film Festival

DIGITAL LAB
AFRICA

TSHI MOLO
GONG
MES UNIVERSITÉS

Partenaires associés

Westfield
FORUM DES HALLES



VRRCDM

DIVERSION
cinéma

VIVE

TRIBECA
FESTIVAL
2021
ATK

CANNES XR
MARCHÉ DU FILM



GARAGE STORIES



XING Events

Partenaires médias

Kontinl
arte

Inrockuptibles
nova

Usbek & Rica



VARIETY
le film français